



**« L'énonciation à l'épreuve des textes :
diversité des faits, cohérence de la langue »**

Dossier présenté en vue de l'obtention de l'Habilitation à Diriger des Recherches par

Geneviève Rose-Salvan

Maître de Conférences en Langue française
Université Nice Sophia-Antipolis, CNRS, BCL

devant le Jury composé de

Marc Bonhomme

Professeur de Linguistique française, Université de Berne

Jacques Bres

Professeur de Sciences du Langage, Université Montpellier III

Anna Jaubert

Professeur de Langue française, Université Nice Sophia-Antipolis, Directrice

Sylvie Mellet

Directrice de Recherches, CNRS, Université Nice Sophia-Antipolis

Georges Molinié

Professeur de Langue française, Université Paris-IV Sorbonne

Laurence Rosier

Professeur de Linguistique française, Université Libre de Bruxelles

1^{er} décembre 2011

Campus Saint Jean d'Angely 3 – Bâtiment de l'Horloge
Amphithéâtre RDC « salle plate » 0.31
24 avenue des Diables Bleus – 06357 Nice Cedex 4

« L'énonciation à l'épreuve des textes : diversité des faits, cohérence de la langue »

Geneviève Rose-Salvan

Résumé

Le titre de cette HDR affiche le champ d'étude, les objets et l'enjeu des recherches réunies et présentées dans le dossier. Un champ d'étude, l'énonciation. Des objets, les discours et particulièrement les discours littéraires, saisis sous leur empirie textuelle. Un enjeu, celui de rendre compte de la diversité des faits langagiers actualisés en discours, dans une perspective linguistique (en quoi ces faits sont-ils les traces d'opérations sous-jacentes dans la langue ?) et stylistique (dans quelles conditions s'effectue l'interaction entre langue, discours et style ?).

Les études qui constituent le dossier portent en premier lieu sur les discours rapportés comme modalités du dialogisme des discours et représentations de la parole dans les fictions narratives. Il a ainsi pu être montré comment les pratiques littéraires ont tiré parti de la plasticité formelle et énonciative des discours rapportés qui, en retour, ont largement accompagné l'évolution des modalités de la narration.

Les études portent d'autre part sur les figures du discours, envisagées dans une approche pragmatique et énonciative, comme des configurations discursives saillantes, manifestant un processus énonciatif par ajustement au point de vue du locuteur et sous-tendu par une visée pragmatique. Dans les textes littéraires, la figure manifeste très souvent – aux niveaux local et global – une congruence entre l'énonciation et le contexte, congruence à la source d'un gain interprétatif et pas seulement expressif.

Cette double approche est enfin mise à l'épreuve d'une prose romanesque contemporaine, dans un ouvrage à paraître aux éditions *Academia* : *La voix et l'écriture. Étude énonciative des effets de voix dans l'œuvre de Jean Rouaud*.