

Curriculum vitae

1. Coursus universitaire

- Classe préparatoire (hypokhâgne, khâgne) au concours d'entrée à l'ENS Saint-Cloud, au lycée Malherbe, de Caen, de septembre 1987 à juin 1989.
- Admissibilité au concours d'entrée à l'École Normale Supérieure de Fontenay-Saint-Cloud, en juin 1989 (48^{ème} rang à l'écrit).
- Licence de Lettres modernes en juin 1990, à l'Université Sorbonne Paris IV, avec mention très Bien.
- Maîtrise de Lettres modernes en juin 1991, à l'Université Sorbonne Paris IV, sous la direction de Mireille Huchon, avec mention très bien :
 - mémoire « L'argumentation dans la première journée de l'*Heptaméron*, de Marguerite de Navarre »
 - certificat de stylistique de la Renaissance
- CAPES de lettres modernes, juin 1992.
- Agrégation de Lettres modernes, 94^e place, juin 1992.
- D-E-A de lettres modernes en septembre 1993, à l'Université Sorbonne Paris IV, sous la direction de Mireille Huchon, avec mention très bien :
 - mémoire « *L'Hypnerotomachia Poliphili*, de Francesco Colonna, et *Le songe de Poliphile*, de Jehan Martin (1515), une traduction ou une adaptation ? »
- Doctorat de lettres modernes sous la direction de Mireille Huchon, soutenue le 25 novembre 2000 à l'Université Sorbonne Paris IV :
 - thèse « "*Ceste tant aymée rhétorique*" : dialogue et dialectique dans l'*Heptaméron* de Marguerite de Navarre »
 - Mention très honorable avec les félicitations à l'unanimité du jury
 - Jury présidé par Madame Nicole Cazauran (Université Paris IV) et composé de Madame Mireille Huchon (Université Paris IV), Monsieur Francis Goyet (Université de Grenoble), Madame Eliane Kotler (Université de Nice) et Monsieur Olivier Millet (Université de Bâle).
- DU « Pédagogies innovantes », Université de Nice, en cours de préparation.
- Dossier d'Habilitation à Diriger des Recherches sous la direction de Madame Mireille Huchon, soutenue en décembre 2016 à l'Université Paris-Sorbonne :

Jury présidé par Madame Eliane Kotler (Université de Nice) et composé de Madame Mireille Huchon (Université Paris Sorbonne, Paris IV), Madame Isabelle Pantin (Ecole Normale Supérieure), Monsieur Claude La Charité (Université de Rimouski, Québec), Monsieur Jean-Charles Monferran (Université de Strasbourg), Monsieur Olivier Millet (Université Paris Sorbonne, Paris IV).

2. Parcours professionnel

- Professeur en stage au lycée Dumont d'Urville, Caen, en 1992-1993.
- Poste fixe au collège Cachin, classé ZEP, Cherbourg, de septembre 1993 à juin 1997.
- Poste fixe au collège Les Douits, Falaise, en 1997-1999.
- Congé de formation professionnelle obtenu pour le doctorat de III^e cycle, en 1999-2000.
- Poste d'Attachée Temporaire à l'Education et à la Recherche à l'Université de Nice Sophia Antipolis, en 2000-2002.
- Maître de conférences à l'Université de Nice Sophia Antipolis depuis septembre 2002.
- Maître de conférences habilité à diriger des recherches depuis 2017.

3. Activités d'enseignement

*Cours réguliers :

- **Langue française, L1 :**

Cet enseignement de langue française en première année a pour objectifs :

1°/ de faire revoir et assimiler la grammaire en décrivant le système du français contemporain,

2°/ d'aborder les principes de l'analyse grammaticale en étudiant de manière plus approfondie certains aspects essentiels de ce système.

Le programme du semestre 1 comporte les points suivants : les unités de l'analyse grammaticale, les classes grammaticales, les relations dans la phrase, les fonctions (sujet, compléments, attribut), le verbe et le groupe verbal (les formes pronominales, les auxiliaires, l'accord du participe passé).

Le programme du semestre 2 comporte les points suivants : l'indicatif et ses temps (présent, temps du passé, temps du futur), la phrase simple et la phrase complexe, les modalités et les types de phrase, les subordonnées.

Cet enseignement est proposé aux étudiants inscrits à titre principal à l'Université de Nice. Durant les années 2000 à 2002, j'ai eu l'occasion de le proposer aux étudiants de classe préparatoire au lycée Masséna de Nice.

- **Langue française et stylistique, L2 :**

Ce cours est composé de deux parties :

--une partie *grammaticale* qui permet tout d'abord de compléter les acquis en langue française de la L1.

--une partie *stylistique*, dans laquelle les méthodes du commentaire enseignées en première année sont approfondies et complétées.

Au semestre 1, le programme porte sur un corpus de textes du XVI^e et XVII^e siècles ; au semestre 2, sur un corpus de textes des XIX^e et XX^e siècles.

- **Préparation au CRPE, L3 :**

Dans ce cours, il s'agit d'accueillir des étudiants de tous les départements, en les aidant à se préparer au mieux à l'épreuve de langue du CRPE. Ce cours est proposé en L3, pour que les étudiants, notamment ceux qui n'ont pas suivi un cursus de lettres, puissent remédier à leurs éventuelles difficultés.

- **Atelier d'écriture, L2:**

L'atelier s'adresse aux étudiants qui souhaitent un lien entre leurs études littéraires et la pratique de l'écriture. Tout au long des 12 séances proposées, les étudiants sont invités à produire des textes selon des consignes précises et variées permettant de découvrir ou réinvestir les techniques narratives, poétiques, ou théâtrales en rapport avec le programme du semestre.

- **Agrégation, épreuve de lettres modernes :**

Je prépare les agrégatifs à l'épreuve portant sur le texte du XVI^e siècle (Clément Marot, Étienne Jodelle, Louise Labé, Marguerite de Navarre, Montaigne) ou, exceptionnellement, sur les textes du XIX^e siècle (Balzac, *Illusions perdues*)

- **CAPES, MEEF 1, épreuve de langue française :**

Je prépare les étudiants à l'épreuve écrite et/ou orale portant sur un texte de langue moderne.

- **MEEF 2, Langue française :**

Je participe à la formation des stagiaires titulaires du CAPES en consolidant leurs acquis en langue française.

*Cours ponctuels :

- **Ancien et moyen français, L3 :**

Sur les textes-supports de Philippe de Rémy (*Jehan et Blonde*), de François Villon (*Poésies*), d'Antoine de La Sale (*Jehan de Saintré*) ou encore sur les *Cent nouvelles nouvelles*, j'ai proposé un cours de traduction, phonétique, morphologie, syntaxe et lexicologie aux étudiants de L3, en 2000-2001.

- **Méthodologie, L1:**

Cette méthodologie a d'abord été documentaire, avec une initiation aux méthodes de recherche informatisées et une initiation à l'utilisation des documents WEB.

Le cours de méthodologie générale, tel qu'il est aujourd'hui conçu, permet aux étudiants de remédier à leurs éventuelles lacunes (orthographe, technique de rédaction...) et/ou d'acquérir les méthodes nécessaires à l'analyse textuelle (explication linéaire ou commentaire composé).

- **Stylistique, L1 :**

Cet enseignement a pour but d'initier les étudiants à la stylistique, discipline qui étudie les textes littéraires du point de vue de la langue. Il s'agit d'étudier les textes littéraires par le biais de ses déterminations formelles – lexicales, syntaxiques, énonciatives et figurales – pour montrer comment elles font sens et aident à interpréter le texte.

- **Techniques d'expression, L1 :**

Dans ce cours, proposé aux hispanisants, il s'agit de remédier aux difficultés grammaticales, orthographiques, sémantiques, rencontrées dans l'utilisation du français littéraire.

- **Formation néo-titulaires (en relation avec l'ESPE et le Rectorat de Nice)**

- **Direction de mémoire de master.**

- **Direction de thèse**

4. Responsabilités administratives et pédagogiques

- Responsable pédagogique de la licence 1 (2009-2019).

- Présidente de jury d'examen de la L1 (2009-2019).

- Participation aux jurys d'examen Licence 1, 2, 3.
- Membre titulaire du bureau exécutif du Département de Lettres Modernes (1^{er} mandat 2004-2006, 2nd mandat 2006-2008).
- Membre de la commission de spécialistes de la 9^e section (permanente, puis provisoire), à l'Université de Nice, depuis 2007.
- Membre suppléant de la commission de Validation des Acquis Professionnels (2012-...).
- Membre du jury de CAPES externe de 2013 à 2018.
- Membre du jury d'agrégation depuis 2018.
- Responsable du MEEF 2 Lettres depuis 2017.
- Participation à des jurys de thèse :
 - ❖ Gaëlle di Bona, Université de Lyon, septembre 2018 (pré-rapporteur)
 - ❖ Tijani Dhiabi, Université de Nice, 26 janvier 2019

5. Activités scientifiques

5.1. Rattachements

- Membre titulaire du laboratoire UMR 7320, « Bases, Corpus, Langage », depuis 2002.
- Membre titulaire du conseil de laboratoire UMR 7320, « Bases, Corpus, Langage », depuis 2008.
- Responsable de l'équipe « Linguistique de l'énonciation » depuis 2018
- Membre du groupe « Atelier XVI^e siècle », rattachée à l'équipe l'Équipe d'accueil 4509 « Sens, Texte, Informatique, Histoire », qui appartient à l'École doctorale V « Concepts et Langage » de l'Université Paris-Sorbonne.

5.2. Organisation de colloques

- 4^e Colloque International Ci-Dit « Discours rapporté, citation, et pratiques intersémiotiques », organisé à Nice les 11-13 juin 2009 (responsable Anna Jaubert ; comité d'organisation niçois : Geneviève Salvan, Lucile Gaudin, Véronique Magri, Véronique Montagne).
- Journée d'études « Rhétoriques secondes de la Renaissance (1493-1548) », Université Paris Sorbonne, 2015.
- Journées d'étude « Définir : pour quoi faire ? », MSH de Nice, 2017.

- Colloque « Actualités de Louis Meigret, humaniste et linguiste », organisé à la MSH de Nice, 5 et 6 avril 2018.
- En préparation :
- Colloque « Tolérance(s) », en partenariat avec l'Université de Stockholm, MSH de Nice, 11 et 12 octobre 2019
- Journée d'études « Définition & l'Antiquité », MSH de Nice, novembre 2019
- Colloque « Définition et figures d'énonciateur », Nice, automne 2020
- Colloque « Définition & discours du voyage », en partenariat avec le CTTEL, Nice, printemps 2020

5.3. Communications

a) Interventions dans le cadre de la préparation à l'agrégation

- Journée d'agrégation de l'université Paris-IV-Sorbonne, samedi 26 novembre 2005 ; Communication : « Le dialogue dans l'*Heptaméron* de Marguerite de Navarre : remarques sur quelques sophismes »
- « L'Atelier Marguerite de Navarre », journée d'agrégation organisée par l'Université de Pau et des pays de l'Adour, sous la direction de Véronique Duché, le vendredi 24 février 2006 ; Communication : « L'argument d'autorité dans l'*Heptaméron* de Marguerite de Navarre »
- « Itinéraires poétiques », janvier 2007, Nice ; Communication : « « L'épître à son ami Lyon » de Marot ou la douce persuasion »

b) Colloques, journées d'étude et participation à des séminaires

- Colloque international « Autour de la préposition » (position, valeurs, statut et catégories apparentés à travers les langues), les 20, 21 et 22 septembre 2007, Caen ; Communication : « Notes sur la préposition « nonobstant ».
- Colloque international « États du dialogue à l'âge de l'Humanisme », Université de Rennes II, 15 au 17 novembre 2007 ; Communication : « La *dispositio* du dialogue à la Renaissance : notes sur un commentaire de Jean Sturm (1548) ».
- Colloque international « Les états du dialogue à l'âge de l'Humanisme » (Rennes II, 15 au 17 novembre 2007) ; Communication : « La *divisio* du dialogue chez Jean Sturm et Valentin Erythaeus ».
- Journées d'études, « Le savoir peut-il se passer de rhétorique ? » (Nice, 23-24 avril 2008) ; Communication : « Savoir(s) et rhétorique(s) à la Renaissance ».

- Colloque international, « De la douceur en littérature, de l'Antiquité aux siècles classiques », Nice, 26-28 mai 2009 ; Communication : « Les contours de la douceur à la Renaissance : les commentaires de Jean Sturm (1507-1589) ».
- Colloque international « L'illusion taxinomique », Tunis, 19-21 novembre 2009 ; Communication : « Le *Thesaurus rhetoricae* de Giovanni Battista Bernardo : un exemple de taxinomie rhétorique à la Renaissance ».
- Colloque international « La *variatio* : l'aventure d'un principe d'écriture, de l'Antiquité au XXI^e siècle », Clermont-Ferrand, mars 2010 ; Communication : « Rhétorique(s) de la *variatio* à la Renaissance : l'exemple de Gratien du Pont ».
- Colloque international « La naissance des académies protestantes (Lausanne, 1537 et Strasbourg, 1538 – Genève, 1559) », Clermont-Ferrand, juin 2010 ; Communication : « Notes sur l'éloquence chez Johannes Sturm (1507-1589) ».
- Journée d'études « Aux marges du bien dire, marginalité et langue littéraire au XVI^e siècle », Université Sorbonne-Paris IV, 5 février 2011 ; Communication : « Vices et figures dans les rhétoriques de la Renaissance : les frontières poreuses entre bien et mal dire ».
- Séminaire de recherches de Jacques Isolery, « Insularité(s) et formes miniatures » ; Université de Corte, jeudi 19 décembre 2013 ; Communication : « Le navire et l'île des temps pestilentieux : D'une analogie rhétorique à ses implications pragmatiques dans le discours sur la peste à la Renaissance ».
- Séminaire de recherches « Formes du savoir, 1400-1750 », dirigé par Violaine Giacomotto et Pascal Duris, Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine, Université de Bordeaux, mars 2016 ; Communication : « Le style « net » dans *La dissection des parties du corps humain* (1546) de Charles Estienne : définir, diviser, énumérer »
- Colloque international organisé par l'équipe SéLeDis (sémantique lexicale et discursive) de l'EA 2649 BABEL, « Normes linguistiques et textuelles : émergence, variations, conflits », Université de Toulon les 26 et 27 Mars 2015 ; Communication : « De la norme théorique à ses réalisations pratiques : le cas de Gratien du Pont (1534, 1539) »
- Colloque organisé par le Labex ENHE, « Modération politique, accommodement religieux : un tiers parti catholique en Europe (XVI^e-XVII^e siècles) ; Université Paris Sorbonne, 28 et 29 septembre 2016 ; communication : « Les « Politiques » au XVI^e siècle »
- Journées scientifiques de l'Université de Nantes, organisé par le Centre François Viète ; Université de Nantes, 1^{er} juin 2018 ; communication : « Sur le paradigme épistémologique de la définition : l'exemple de la littérature médicale de la Renaissance »
- Journée d'études « *Diabolus in littera* : le vertige herméneutique », organisé par Catherine Nicolas, Fabrice Quero et Sylvie Thuret ; Université de Montpellier, 5

octobre 2018 ; communication : Formes et enjeux de la diabolisation du Politique à la fin de la Renaissance »

- Colloque international « Canards, occasionnels, éphémères : « information » et infralittérature en France à l'aube des temps modernes », organisé par le CÉRÉDI-Rafael Viegas (Unicamp, São Paulo), Silvia Liebel (Université Fédérale de Minas Gerais) et Jean-Claude Arnould (CÉRÉDI, Université de Rouen) ; Université de Rouen, 19-21 septembre 2018 ; communication : « Formes et enjeux des *Trahisons* de la fin du XVI^e siècle »

5.4. Publications

Articles dans des revues à comité de lecture

- « Jean Sturm et Valentin Erythraeus ou l'élaboration méthodique d'une topique dialectique », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, tome LXIII, 2001, n°3, p. 477-509.
- « Éléments pour une poétique du dialogue inséré dans l'*Heptaméron* de Marguerite de Navarre », *Réforme, Humanisme, Renaissance* n°54, *Le dialogue dans le récit. De Thomas More à Honoré d'Urfé*, juin 2002, p.53-78.
- « Antoine Héroët et l'*Aultre invention extraicte de Platon* : remarques sur les inventions d'un poète-philosophe », *Bibliothèque d'Humanisme et de Renaissance*, tome LXIV, 2002, n°3, p.549-577.
- « L'expression hypotaxique et paratactique de la concession dans l'*Heptaméron* (1559) de Marguerite de Navarre », *Français moderne*, n°2, 2003, p. 179-210.
- « Le *De suavi dicendi forma* de Jean Sturm : notes sur la douceur du style à la Renaissance », *Bibliothèque d'Humanisme et de Renaissance*, tome LXVI, 2004, n°3, p. 541-563.
- « Formes et sens de la relation concessive dans le *Débat de Folie et d'Amour* de Louise Labé (1555) », *Information grammaticale*, n°104, octobre 2004, p.37-42.
- « Le dialogue au XVI^e siècle : éléments de théorisation générique », revue web *Comètes, revue des littératures d'ancien régime*, n°1 « Le dialogue et le genre », juin 2004.
- « Concession et polyphonie dans l'*Heptaméron* (1559) de Marguerite de Navarre », *Information grammaticale*, n°107, octobre 2005, p. 39-43.
- « La polémique dans l'*Heptaméron* de Marguerite de Navarre : remarques sur quelques formes de l'argumentation *ad personam* », *Réforme Humanisme Renaissance*, n°61, 2005, p. 25-36.
- « L'argument d'autorité dans l'*Heptaméron* de Marguerite de Navarre », *Réforme Humanisme Renaissance*, n°63, décembre 2006, p. 75-90.

- « "L'épître à son ami Lyon" de Marot ou la douce persuasion », revue web *Loxias*, n°15, décembre 2006 (<http://revel.unice.fr/loxias/document.html?id=1418>).
- « La notion de prosopopée au XVI^e siècle », *Seizième siècle*, juin 2008, n°4, p. 217-236.
- « La préposition "nonobstant" à la Renaissance, *Information grammaticale* n°119, octobre 2008, p. 22-29.
- « Du bon usage de l'ambiguïté à la Renaissance : le traitement du discours érotique dans *La retorica* de Bartolomeo Cavalcanti (1558), *Réforme Humanisme Renaissance*, n°69, décembre 2009, p. 105-123.
- « Jean Martin (15..-1553), portrait d'un traducteur pédagogue : l'exemple du *Discours du songe de Poliphile* (1546) », *Atelier de traduction*, n° 10, sous la direction d'Irina Mavrodin, 2008, p. 239-252.
- « Savoir(s) et rhétorique(s) à la Renaissance », *NOESIS*, revue du CRHI, n°16, 2009, p. 45-67.
- « Le discours didascalique sur la peste dans les traités médicaux de la Renaissance : rationaliser et/ou inquiéter », *Réforme Humanisme Renaissance*, n°70, juin 2010, p. 103-112.
- « Le dialogue à la Renaissance : notes sur la théorisation contemporaine du genre », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n°4, 2011, p. 771-799.
- « Douceur et ironie à la Renaissance : à propos d'une analyse de Jean Sturm », *Réforme Humanisme Renaissance*, n°74, juin 2012, p. 25-40.
- « La métaphore et le traité scientifique de la Renaissance », *Le discours et la langue*, n°4.2, *Figure(s) et contexte*, sous la direction de Geneviève Salvan, 2013, p. 115-126.
- « La rhétorique de la polémique dans la *Replique aux furieuses defenses de Louis Meigret* de Guillaume des Autels (1551) », *Réforme Humanisme Renaissance*, n°78, juin 2014, p. 91-116.
- « Les préfaces de la *Dialectique en François* d'Adrien L'Alemant (1553), de *La philosophie rationale* de Jean Eusèbe (1566) et de la *Dialectique françoise* de Pierre Bertrand (1571) : Méthode(s) et dialectiques médicales en langue vernaculaire », *Corpus Eve. Émergence du Vernaculaire en Europe*, 2015 (<http://eve.revues.org/1152>).

Articles dans d'autres revues

- « Le dialogue au seizième siècle : éléments de théorisation générique », *Comètes, revue des littératures d'ancien régime*, 2004, 1.
- « Le dialogue dans l'*Heptaméron* de Marguerite de Navarre : remarques sur quelques sophismes », *Styles, genres, auteurs*, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, novembre 2005, p. 31-43.

- Avec Cendrine Pagani, « Constructions en "c'est" chez Montaigne », *Styles, genres, auteurs*, n°10, Paris, PUPS, 2010, p. 35-51.
- « La métaphore de la "beste" : une figure argumentative des traités de peste de la Renaissance », *Au cœur des textes, Métaphore et argumentation*, p.319-334, 2017.

Articles à paraître

- « Nommer, dénommer, désigner », *Hommages à Mireille Huchon*, Paris, Garnier, à paraître.
- « Les écrits galéniques dans l'écriture médicale de la première moitié du seizième siècle », Claude La Charite, Romain Menini, Diane Desrosiers, Jonathan Lyons. *La réception de Galien à l'époque de Rabelais*, à paraître.
- « Entre divulgation et ésotérisme : la rhétorique de l'*Epydimyomachie* d'Esaië Le Lièvre (1582) », Claude La Charité, Christophe Gutbub, Trung Tran. *Mélanges en l'honneur de Jean Lecointe*, à paraître.

Directions d'ouvrages et de revues

- *Loxias* n°15, décembre 2006, numéro dirigé par Odile Gannier, Véronique Montagne et Josiane Rieu.
- Marie-Claire Thomine et Véronique Montagne, *Bonaventure des Périers, conteur facétieux, Nouvelles créations et joyeux devis*, Paris, CNED/ PUF, 2008.
- *Échos des voix, échos des textes, Mélanges en l'honneur de Béatrice Périot*, contributions réunies par Odile Gannier et Véronique Montagne, Paris, Garnier, 2013.
- *Paroles dégelées. Propos de l'Atelier XVI^e siècle*, sous la direction de Thérèse Le Flanchec, Isabelle Garnier, Véronique Montagne, Anne Réach-Ngô, Marie-Claire Thomine, Trung Tran, Nora Viet, Paris, Paris, Classiques Garnier, 2016.

Ouvrages

- "Ceste tant aymée rhétorique" : dialogue et dialectique dans l'*Heptaméron* de Marguerite de Navarre, thèse dactylographiée, sous la direction de Mireille Huchon, novembre 2000.
- Véronique Montagne et Marie-Claire Thomine, *Marguerite de Navarre, L'Heptaméron*, Neuilly, Atlande, 2005.
- Gratien du Pont, *Art et Science de rhétorique metriffiée*, édition critique par Véronique Montagne, Paris, Garnier, 2012.
- *Médecine et rhétorique à la Renaissance : Le cas du traité de peste en langue vernaculaire*, Paris, Classiques Garnier, 2017.

- Véronique Montagne et Cendrine Pagani-Naudet, *Louis Meigret : humaniste et linguiste*, Paris, Garnier, à paraître en 2019.

Participations à un ouvrage collectif et/ou actes de colloques

- « Le discours délibératif et épideictique d'une dame d'honneur : étude stylistique d'un extrait de la nouvelle 4 », *Lire l'Heptaméron de Marguerite de Navarre*, études réunies et présentées par Dominique Bertrand, Centre d'études sur les Réformes, l'Humanisme et l'Âge classique, Presses universitaires Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 2005, p. 33-48.
- « La rhétorique de la séduction dans la nouvelle 16 des *Nouvelles Récréations et joyeux devis* de Bonaventure des Périers (1558) », *Lire les Nouvelles Récréations et joyeux devis de Bonaventure des Périers*, études réunies et présentées par Bénédicte Boudou et Dominique Bertrand, Centre d'études sur les Réformes, l'Humanisme et l'Âge classique, Presses universitaires Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 2008, p. 169-185.
- « Les *Nouvelles Récréations et Joyeux Devis*, un garde-fou contre la « severité, rusticité, téticité [et] gravité », introduction rédigée avec Marie-Claire Thomine, dans Marie-Claire Thomine et Véronique Montagne, *Bonaventure des Périers, conteur facétieux, Nouvelles récréations et joyeux devis*, Paris, CNED/ PUF, 2008, p. 9-12.
- « Les proverbes, blasons populaires et expressions imagées dans les *Nouvelles Récréations* », Marie-Claire Thomine et Véronique Montagne, *Bonaventure des Périers, conteur facétieux, Nouvelles récréations et joyeux devis*, Paris, CNED/ PUF, 2008, p. 73-88.
- « L'art de la récréation humaniste », conclusion rédigée avec Marie-Claire Thomine dans Marie-Claire Thomine et Véronique Montagne, *Bonaventure des Périers, conteur facétieux, Nouvelles récréations et joyeux devis*, Paris, CNED/ PUF, 2008, p. 171-173.
- « Les connecteurs concessifs dans la littérature française du seizième siècle », *Concession et dialogisme*, sous la direction de Sylvie Mellet, Berne, Peter Lang, 2008, p.16-54.
- « Notes sur la préposition "nonobstant" », *Autour de la préposition*, Actes du colloque international de Caen, septembre 2007, *Bibliothèque de syntaxe et de sémantique*, Caen, Presses universitaires de Caen, 2009, p. 269-280.
- « La clarté dans les traités médicaux sur la peste à la Renaissance : à la recherche de l'exotérisme salvateur », *Exotérismes, études sur les ressorts de la clarté*, Paris, Philologicum, 2010, p. 149-162.
- « Le *Thesaurus rhetoricae* de Giovanni Battista Bernardo (1599) : un exemple de taxinomie rhétorique à la Renaissance », *L'illusion taxinomique*, textes réunis par Pierre-Yves Dufeu et Salah Oueslati, Tunis, ISSH de Tunis, 2012, p. 112-125.

- « Les contours de la douceur à la Renaissance : les commentaires de Jean Sturm (1507-1589) », *La douceur en littérature de l'Antiquité au XVII^e siècle*, études réunies par Hélène Baby et Josiane Rieu, Paris, Garnier, 2012, p. 587-600.
- « La structure de la dispute dans les *Problèmes sur la nature, preservation, et cure de la maladie pestilentielle* (1607) de Nicolas Habicot », *Échos des voix, échos des textes, Mélanges en l'honneur de Béatrice Périgot*, contributions réunies par Odile Gannier et Véronique Montagne, Paris, Garnier, 2013, p. 385-404.
- « Rhétorique(s) de la *variatio* à la Renaissance : l'exemple de Gratien du Pont », *La Variatio. L'aventure d'un principe d'écriture de l'Antiquité au XXI^e siècle*, sous la direction d'Hélène Vial, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 403-416.
- « La *dispositio* du dialogue à la Renaissance : notes sur un commentaire de Jean Sturm (1548) », *Les états du dialogue à l'âge de l'Humanisme*, Presses Universitaires François Rabelais/ Presses Universitaires de Rennes, p.155-168, 2015.
- « Notes sur l'éloquence chez Johannes Sturm (1507-1589) », Monique Vénuat et Ruxandra Vulcan, *La naissance des académies protestantes (Lausanne, 1537 ; Strasbourg, 1538)*, Presses Universitaire de Clermont-Ferrand, p.79-91, 2017.
- Rubriques « La Ramée, Pierre de », « Irony », « Bartolomeo Cavalcanti », « Omer talon, « Adrien L'Alemant », « Hermogenes », « Epideictic », *Encyclopedia of Renaissance philosophy*, dirigé par Mario Sgarbi, Université de Venise, 2017.

Compte rendus de lecture

- Ruth Amossy, *l'argumentation dans le discours, discours politique, littérature d'idées, fiction*, Nathan université, Paris, 2000 : compte rendu paru dans le *Français moderne*, 70^{ème} année, 2002, n°1, p. 122-123.
- Christian Mouchel, *Rome franciscaine, essai sur l'histoire de l'éloquence dans l'Ordre des Frères Mineurs au XVI^e siècle* : compte rendu paru dans *Bibliothèque d'Humanisme et de Renaissance*, tome 6, février 2002, p. 438-440.
- *Devis d'amitié, Mélanges en l'honneur de Nicole Cazauran*, études réunies par Jean Lecointe, Catherine Magnien, Isabelle Pantin et Marie-Claire Thomine : compte rendu paru dans *Bibliothèque d'Humanisme et de Renaissance*, tome 65, 2003, p. 224-227.
- Antoine Cauchie, *Grammaire française (1586)*, Paris, Champion, 2001 : compte rendu paru dans *Le français moderne*, n°2, 73^{ème} année, p. 256-258.
- Anne Herschberg-Pierrot, *Le style en mouvement*, Paris, Belin, 2005 : compte rendu paru dans *Corpus*, n°5, 2006, p. 247-249.