

Véronique MAGRI-MOURGUES

PROFESSEURE DE CLASSE EXCEPTIONNELLE

UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR

1 Situation institutionnelle

Professeure de classe exceptionnelle à Université Côte d'Azur (UniCA), 9^e section - *Langue et littérature françaises*, Département disciplinaire de Lettres modernes.

Chercheure à l'UMR 7320, Bases, Corpus, Langage (CNRS), membre de deux équipes, *Logométrie. Corpus, traitements, modèles et Pragmatique des textes et des discours*.

Directrice de l'École doctorale Sociétés, Humanités, Arts et Lettres (SHAL).

Chevalier des Palmes académiques.

2 Titres universitaires

- 2006 **Habilitation à Diriger des Recherches**
L'Altérité au miroir du récit. Modalités et degrés d'une appropriation discursive. [A. Jaubert (Nice, Garante), J.-M. Adam (Lausanne), S. Mellet (CNRS), G. Molinié (Paris IV, Président), J.-M. Viprey (Besançon)].
- 1993 **Doctorat en Sciences et techniques du langage**, mention très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité.
Le Discours sur l'Autre à travers quatre récits de voyage en Orient. [É. Brunet (Nice, Directeur), A. Jaubert (Nice), G. Molinié (Paris IV, Président), Ch. Muller (Strasbourg)]. Qualifiée en 9^e et 7^e sections CNU.
- 1989 **Agrégation externe de Lettres Modernes** (rang : 20^e).

II. Investissement pédagogique¹

2.1 Activité d'enseignement

Les thématiques : Langue et stylistique françaises et nouvelles technologies

Mes enseignements s'orientent dans deux directions, la langue et la stylistique françaises d'une part, les nouvelles technologies et l'analyse textuelle outillée ou textométrie d'autre part. Ce profil particulier donne à mes recherches une originalité appréciée dans le domaine littéraire et un caractère indéniablement novateur. L'analyse quantitative est utilisée comme un outil complémentaire de l'analyse stylistique traditionnelle.

Mes enseignements ont concerné tous les niveaux depuis la licence jusqu'au Master et au concours de l'Agrégation. Après mon élection comme Vice-Doyenne, mes enseignements se sont concentrés davantage sur les niveaux Master et sur les concours de l'enseignement. J'ai assuré pendant trente ans la préparation à l'Agrégation de Lettres modernes.

Dispositifs pédagogiques de « remédiation »

Mes cours à distance proposent un accompagnement rapproché des étudiants avec la mise en place d'un tutorat actif et régulier, des dispositifs d'échange comme les forums, les ateliers qui permettent l'évaluation des pairs et contribuent à un apprentissage progressif et réfléchi. La mise en place d'un module « Méthodologie de travail » aide les étudiants en difficulté ou « décrocheurs ».

Soutien à la promotion sociale et à l'insertion professionnelle de publics variés

Le parcours de Master à distance accueille en particulier un public en reprise d'étude, inscrit en formation continue. L'offre modulaire proposée via le service de la formation continue permet un accès choisi à certains séminaires par un public volontaire.

Approche renouvelée du texte littéraire

Depuis mon travail de doctorat, j'utilise le logiciel d'analyse hypertextuelle *Hyperbase* ainsi que d'autres logiciels du même type tels *Lexico* ou la plateforme *TXM*. L'application de la recherche outillée aux textes littéraires reste peu développée au niveau national : mon séminaire de Master 2 dédié à la linguistique textuelle permet de sensibiliser les étudiants à cette nouvelle approche tabulaire et réticulaire du texte et à ouvrir à de possibles recherches doctorales ensuite qui allient linguistique, stylistique et observations quantitatives.

2.2 Responsabilités pédagogiques

• Direction d'un parcours à distance du Master Lettres

Mes activités d'enseignement se caractérisent par **la transformation numérique** et la mise en place de cours en hybride ou à distance, grâce à l'apprentissage de la plateforme Moodle. Le public étudiant est

¹ Les termes au masculin valent pour féminin et masculin afin de ne pas alourdir le rapport.

varié : il se caractérise par une forte ouverture à l'international et par la prise en compte de publics dits « empêchés » - salariés en formation continue, handicapés, chargés de famille. J'ai créé le Master Lettres à distance en 2017 et je continue à le diriger et à en assurer le développement. Le rapport HCÉRES 2023 salue la présence de ce parcours, formation diplômante unique à ce niveau à UniCA, qui a contribué à tripler les effectifs du Master Lettres.

• Une pédagogie innovante par auto-apprentissage

Dans le parcours du Master Lettres, le suivi des étudiants est personnalisé et leurs difficultés comme leurs progrès sont plus rapidement et plus aisément perçus. La pédagogie active m'a aidée à renouveler mes méthodes d'enseignement afin de placer **l'étudiant au cœur du processus de l'enseignement**, ce qui demande une réflexion spécifique de l'enseignant. Les savoirs transmis restent identiques ; la manière de les transmettre est modulée selon le public étudiant.

2.3 Diffusion de la culture humaniste

• Liens à l'international

Afin d'assurer la diffusion de la culture littéraire et de la langue française, j'ai assuré la promotion du parcours à distance du Master Lettres dans différents pays, comme le Maroc (Université d'El Jadida) avec lequel a existé un Master partagé, l'Italie (Université de Naples et de Palerme), la Roumanie (Université Babeş-Bolyai de Cluj-Napoca, Université de Bucarest et Lycée national d'excellence *Petru Rares* à Piatra Neamt).

Une convention a été signée avec l'Alliance française.

En 2022, j'ai réalisé un accord avec l'université de Malte où j'ai été invitée en 2026 en tant *qu'External Visiting Lecturer* – ce sera l'occasion d'accroître le public international du Master.

En 2024, j'ai pris la responsabilité des accords avec les universités de Bologne (*Alma Mater Studiorum*), de Naples (*Università degli Studi di Napoli, L'Orientale*) et de Milan (*Università degli Studi di Milano*).

• Culture et lien social

Membre bénévole du Conseil communal consultatif de la ville de Nice et présidente de la commission *Transmission des savoirs*, j'ai dirigé une équipe de 25 personnes en vue de proposer des projets enclins à promouvoir la culture humaniste dans les quartiers « Politique de la Ville ».

III. Activité scientifique

3.1 Axes de recherche

Mes recherches s'organisent autour de deux axes principaux complémentaires qui expliquent mon rattachement à deux équipes au sein de l'UMR 7320, *Bases, Corpus, Langage* : l'équipe *Logométrie*.

Corpus, traitements, modèles et l'équipe *Linguistique de l'énonciation ou Pragmatique des textes et des discours*, l'un est méthodologique, l'autre thématique.

- **L'analyse outillée des textes et l'application de l'intelligence artificielle à l'analyse des textes littéraires.** C'est un axe de recherche qui se module au gré des avancées techniques et scientifiques. En particulier, l'intégration de l'intelligence artificielle comme outil heuristique d'interprétation du texte littéraire permet un renouvellement des méthodes d'analyse. Je suis une spécialiste reconnue de l'application de ces méthodes au texte littéraire. Mes travaux de thèse et d'HDR, de même que de nombreux articles et conférences, utilisent ces méthodes de linguistique quantitative à des fins d'interprétation stylistique.

- **La poétique du récit de voyage :** j'ai publié deux ouvrages et de nombreux articles centrés sur le récit de voyage en tant que genre littéraire en appréhendant le genre comme un ensemble de traits linguistiques et discursifs mesurables. La recherche de marqueurs spécifiques emprunte à la linguistique textuelle, à l'analyse linguistique, à la stylistique, ou encore à l'analyse de discours. Les corpus d'étude observés se situent principalement entre le XIX^e siècle et nos jours. Mon hypothèse de travail est qu'il est possible de repérer, mesurer et comparer ces régularités à travers des corpus textuels, donnant ainsi au genre littéraire une base linguistique et empirique, loin d'une interprétation seulement théorique ou impressionniste. Cette approche du genre littéraire est novatrice dans le champ des études littéraires. D'une façon générale, les recherches qui croisent études stylistiques et analyses statistiques restent minoritaires en littérature. Ma participation régulière aux *Journées d'Analyse des Données Textuelles* (JADT) est une stratégie pour diffuser cette approche renouvelée des corpus textuels littéraires.

L'engagement dans **deux équipes** représente un investissement plus lourd parce qu'il implique la participation à tous les séminaires et à divers projets de recherche collectifs. Les manifestations que j'organise comme mes publications alimentent ces deux axes.

Entre 2018 et 2022, j'ai été responsable de **l'axe transversal *Nouvelles Textualités* au sein de BCL :** j'ai organisé un cycle de séminaires intitulé *T3N Textualités, Nouvelles Narrativités et Numérique* qui a abouti à l'organisation d'un colloque de portée internationale le 14 octobre 2021 en mode hybride et à un numéro de revue (**Le n°1 du *Français moderne*, janvier 2022**).

Depuis mon travail de thèse, mes recherches utilisent les outils de **l'approche textométrique**. J'ai réalisé des fiches sur la textométrie : <http://explorationdecorpus.corpusecrits.huma-num.fr/hyperbase/> et depuis 2019, mes recherches expérimentent le nouvel outil de **l'intelligence artificielle** pour l'attribution d'auteur et la recherche des spécificités d'une écriture. À ce titre, les œuvres de l'écrivain Giono ont été numérisées et servent d'objet d'étude. Le « deep learning » ou apprentissage profond postule que la machine, soumise à un entraînement, peut distinguer les textes entre eux et en déceler les ressemblances. Les tâches d'apprentissage puis de classification des textes par le *machine learning* ou le *deep learning* ont d'ores et déjà prouvé leur efficacité. Deux articles sont parus récemment qui traitent de ces questions, rédigés en collaboration avec l'ingénieur informaticien de BCL :

- « Détection automatique de marqueurs de registres littéraires profonds », in *Mots comptés, textes déchiffrés* (A. Dister & D. Longrée éd.), T. 1, p. 583-593, 2024. <https://hal.science/hal-05391199v1/file/jadt-2024-56.pdf>
- En-registrer les genres littéraires. Repérage et apprentissage de marqueurs de registres discursifs, 2025 : <https://journals.openedition.org/corpus/10219>

Une base électronique a été créée sur le genre du récit de voyage : elle est en ligne et ouverte à la communauté en libre accès, dans le souci de développer **la science ouverte** (<https://hyperbase.unice.fr/>). L'objectif est de tester les possibilités de l'intelligence artificielle pour la reconnaissance du genre textuel et de ses propriétés définitoires. Ma participation au *Centenaire de la mort de Pierre Loti les 10 et 12 mai 2023 à l'Académie française* où j'ai été invitée à proposer une communication, « Loti à l'ère du numérique », est un signe de la notoriété de la méthode que j'utilise au sein de BCL.

Je participe enfin depuis **2022 à l'ANR PREFAB** (extraction et analyse des phrases PREFABriquées de l'oral) ; c'est un projet pluridisciplinaire réunissant des linguistes et des spécialistes du traitement automatique. <https://prefab.hypotheses.org/>

3.2. Sélection de cinq publications depuis 2022

•Direction d'ouvrages

2025 *Lyrisme et oralité dans la poésie africaine d'expression française*, Paris, Hermann (Vertige de la langue). En collaboration avec B. Bonhomme.

<https://www.editions-hermann.fr/livre/lyrisme-et-oralite-dans-la-poesie-africaine-d-expression-francaise-veronique-magri-mourgues>

De nombreux travaux ont postulé l'existence d'une identité propre de l'écriture poétique africaine qui serait tributaire de la poésie orale traditionnelle. L'enjeu de ce volume est d'évaluer comment l'oralité, telle qu'elle se réalise dans la poésie africaine francophone, agit sur le lyrisme, comment elle en réévalue les contours et pourrait en proposer une définition ajustée. L'héritage de l'oralité africaine est revendiqué par Senghor par exemple (Postface d'*Éthiopiennes*) et se retrouve dans des « rythmes syncopés ». Sur le plan diachronique, il est commun de distinguer deux générations et en particulier celle des post-négritudiens qui sans doute se démarquent davantage des poncifs de l'africanité et pour lesquels certains parlent de « poètes oralistes ». Les chapitres de ce volume observent la rencontre du lyrisme et de l'oralité au niveau formel de l'analyse macro- et microstructurale des poèmes.

2023 *Frontières de la définition dans le récit de voyage*. Classiques Garnier. En collaboration avec O. Gannier.

<https://classiques-garnier.com/frontieres-de-la-definition-dans-le-recit-de-voyage.html>

La rencontre de lieux ou de populations différents, qui est le principe du voyage, induit un rapport renouvelé entre la langue et le réel, suscité par la narration du déplacement. Dans ce genre pratiqué par des lexicologues souvent amateurs, la définition rend compte d'un réel absent pour le lecteur et s'affine progressivement pour se rapprocher d'une définition homologuée. La définition se décline ainsi différemment selon les situations de savoir et la transposition imaginaire.

Journaux, relations, romans de formation, voyages imaginaires, les sous-genres viatiques permettent de décliner la définition du plus sérieux projet lexicologique aux facéties les plus divertissantes, toutes ces variantes ayant pour point commun l'effort de compréhension entre deux mondes et deux systèmes de pensée.

•Direction de numéros de revue

2022 *Nouvelles textualités ?*, *le Français moderne*, n°1.

<http://www.le-francais-moderne.com/pages/page-1.html>

Conférences disponibles sur <https://mshs.univ-cotedazur.fr/nouvelles-textualites-14-octobre-2021>

Le numéro s'interroge sur les spécificités de l'écrit numérique : en quoi ce dernier pourrait-il modifier les enjeux du concept de texte ? Que fait-on exactement quand on décide : ceci est un texte ou ceci n'est pas un texte ?

Est-ce seulement un problème de nature métalinguistique ? Le texte n'est-il pas aussi un mode possible de valorisation sociale d'une sous-catégorie d'écrits ? On peut adopter une définition large et plutôt formelle (il y a texte dès qu'il y a un ensemble de phrases structuré, etc. - ou plus largement encore, le concept de texte en sémiotique, qui n'est pas nécessairement verbal) et, dans ce cas, il semble que l'opposition texte *vs* non texte coïncide avec l'opposition sens *vs* non-sens - mais est-ce vraiment le cas ? On peut aussi adopter une définition plutôt « pragmatique », le texte étant vu comme un objet linguistique qui doit permettre d'effectuer certains types d'actions cognitives et, dans ce cas, les écrits numériques ne semblent pas permettre la même chose que les textes imprimés.

• Article dans une revue à comité de lecture

2025 « En-registrer les genres littéraires. Repérage et apprentissage de marqueurs de registres discursifs ». En collaboration avec D. Mayaffre et L. Vanni, Revue *Corpus*. <https://journals.openedition.org/corpus/10219>

Cette recherche repose sur une hypothèse complexe : des régularités linguistiques distinctives définissent chaque genre littéraire ; un genre se caractérise par un registre discursif dominant, lui-même associé à un acte de langage définitoire, dont les marqueurs peuvent être identifiés par des méthodes de repérage automatique. Le registre didactique est proposé comme structure sous-jacente du récit de voyage. Un corpus contrastif, composé de textes narratifs factuels et fictionnels, sert alors d'observatoire pour tester des méthodes complémentaires : l'analyse quantitative d'une part, les modèles convolutionnels et *transformers* d'autre part. Ces outils permettent de repérer des motifs lexico-grammaticaux séquentiels et transphrastiques. Le dispositif linguistique de neutralisation des énoncés comme la dynamique analogique sont pointés comme procédures saillantes par les outils utilisés, ce qui ouvre la voie à une redéfinition du motif intégrant la dimension énonciative de l'énoncé aux côtés de la stricte analyse structurale.

• Chapitre d'ouvrage

2025 « La répétition en avant dans *Les Destinées* de Vigny », in *Pour une co-construction du sens*, éd. Danielle Leeman, en hommage à Alain Rabatel, Paris, Hermann, p. 165-178. <https://www.lambert-lucas.com/livre/pour-une-co-construction-du-sens/>

L'article envisage d'explorer le concept de « répétition en avant » dans les poèmes philosophiques *Les Destinées* de Vigny, posant l'hypothèse que le fait de répétition peut voir ses contours redessinés à l'aune d'un sous-type de poésie clairement identifié. L'observation des répétitions rapprochées dans un premier temps étudie les effets structurels, performatifs mais aussi iconiques de la répétition avant qu'une approche numérique autorise la mise en évidence de répétitions plus éloignées dans le texte, contribuant à dépasser les limites de la mémoire courte du lecteur pour aller vers la structure d'un imaginaire.

3.3 Encadrement doctoral et scientifique

Thèses en cours

- 2023** Marjorie Tosan, *Évolution de la phrase longue dans l'œuvre d'André Gide de 1893 à 1919*. (Avec M.-A. Watine).
- 2024** Eusèbe Guidjimey, *La parole poétique chez Barnabé Laye* – co-tutelle avec le Bénin (avec R. Yebou et V. Montagne)
- 2024** Camille Boselli, *Plusieurs signifiés pour plusieurs voix : la polysémie dans la production poétique d'Apollinaire*. (avec G. Purnelle)

2025 Germaine N’Gom, *Le Procès chez Nathalie Sarraute : un paradoxe structurel*. Avec B. Bonhomme. Contrat doctoral ministériel.

3.4 Diffusion, rayonnement, valorisation

•Expertise dans des organismes nationaux et internationaux (ANR, HCÉRES, FNRS)

J’exerce des missions d’expertise en recherche auprès de différents organismes :

2022 - ANR : Membre du Comité d’évaluation scientifique (CES 38), AAPG 2022.

2021 - ANR : Membre du Comité d’évaluation scientifique (CES 38), AAPG 2021.

2019 - CRSH (Conseil de recherches en sciences humaines du Canada).

2016 - HCÉRES

2015 - FNRS (Fonds national de la recherche scientifique en Belgique).

2015 - L’ENS Lyon.

•Activités éditoriales : membre du comité scientifique de revues ou collections

2025 - Membre du GEHLF – *Groupe d’étude en histoire de la langue française*.

2017 - Experte pour la revue *Viaggiatori. Circolazioni, scambi ed esilio* (secoli XII-XX) www.viaggiatorijournal.com.

2017 - Experte pour la revue *Cahiers du GRELCEF*, <http://www.uwo.ca/french/grelcef/>

2015 - Membre du conseil scientifique de la collection *Rencontres*, série *Stylistique, rhétorique, sémiotique*, éditions Classiques-Garnier.

2011 - Membre du comité de rédaction de la revue *Le Français moderne*, Conseil international de la langue française.

2006 - Membre permanent du comité de lecture de la revue *Corpus*.

3.5 Responsabilités scientifiques

•Animation d’un axe au sein d’une UMR

Après avoir dirigé l’équipe *Logométrie. Corpus, traitements, modèles* au sein de BCL, UMR 7320, après avoir siégé au Conseil de Laboratoire et au directoire de cette UMR, j’ai été responsable, entre **2018 et 2022**, du pilotage et de l’animation de l’axe transversal *Nouvelles textualités* qui réunit les membres de deux équipes. <https://bcl.cnrs.fr/rubrique26> et site de l’équipe : <http://logometrie.unice.fr/>.

Ma mission de directrice de l'axe transversal *Textualités* (jusqu'en 2022) a consisté à dynamiser la recherche et les coopérations entre deux équipes de l'UMR. C'est le seul axe transversal qui a fonctionné parmi les 5 prévus.

- Membre du Comité d'évaluation scientifique (CE 38, *Interfaces : sciences du numérique – sciences humaines et sociales*) de l'ANR –AAPG2022.
- Membre du jury de l'Agrégation de grammaire entre 2022 et 2024.

IV. Responsabilités collectives

4.1 Direction de l'École doctorale SHAL

Depuis juillet 2023.

4.2 Membre de COPIL

Je suis membre votant des COPIL et membre des COSP de trois établissements universitaires de recherche (EUR), CREATES, ODYSSEE, HEALTHY, membre du Copil du département de Lettres modernes.

4.3 Référente du campus connecté – PAI3 –

Depuis la création du Campus connecté en 2021.

4.4 Membre d'instances nationales

Membre du comité d'évaluation CE 38 de l'ANR

Experte HCÉRES depuis 2026

4.5 Membre du jury de l'agrégation de grammaire 2022-2024

Membre du jury de l'Agrégation de grammaire de 2022 à 2024.

2. Liste classée des publications – À partir de 2022

Mes publications sont régulières en dépit des diverses et nombreuses charges électives locales ou nationales assumées depuis mon entrée à l'Université. Elles sont aussi diversifiées.

Les lieux de publication sont des maisons d'édition dont la qualité scientifique est reconnue par la communauté : ouvrages chez Champion, Lambert-Lucas, Classiques Garnier, Hermann, dans les revues *Le français moderne*, *Roman 20/50*.

Je note des publications qui sont sous presse pour 2026 et dont le travail de publication a eu lieu en 2025. Il est possible de ne pas en tenir compte.

- **Direction d'ouvrages collectifs**

2026 V. Magri, F. Quatremare, *Regards itinérants : études de récits de voyageuses (XVII^e-XX^e siècles)*, Paris, Hermann.

2025 V. Magri, B. Bonhomme, *Lyrisme et oralité dans la poésie africaine d'expression française*, Paris, Hermann Éditeurs (Vertige de la langue)

2023 V. Magri, O. Gannier, *Frontières de la définition dans le récit de voyage*. Paris, Classiques-Garnier.

- **Direction de numéros de revue à comité de lecture**

2022 V. Magri, « Nouvelles textualités ? », *Le Français moderne*, n°1.

- **Articles dans une revue internationale ou nationale à comité de lecture**

2026 V. Magri, *Entre réalité et fiction : représentation et reformulation dans le récit de voyage*, in *Aux frontières du récit de voyage*, A. Guyot et A. Rouhette (dir). En ligne.
<http://journals.openedition.org/viatica/6921> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/15s23>

2026 V. Magri, *Poétique du huis clos. L'Équipage de J. Kessel, Roman 20/50*, sous presse.

2025 V. Magri, Damon Mayaffre et Laurent Vanni
[En-registrer les genres littéraires. Repérage et apprentissage de marqueurs de registres discursifs](https://journals.openedition.org/corpus/10219)
[Texte intégral] <https://journals.openedition.org/corpus/10219>

2022 V. Magri, « Au fil du texte numérique », *Le Français moderne*, n°1, p. 3-11.

- **Chapitres d'ouvrages scientifiques**

2026 V. Magri et C. Bovari-Bertrand, « Du Grand Tour à la villégiature » in J.-Ch. Gay, *Une géohistoire de la Côte d'Azur*, Presses universitaires de Rennes, p. 14-19.

2026 V. Magri, « Lecture poétique de Odette de Puigauveau, *Tagant. Au cœur du pays maure (1933-1936)* », Paris, Hermann. Sous presse.

2024 V. Magri, S. Diwersy, J.-Ch. Gay, L. Vanni, "Tourism in the Local and National Press : Study of the Impact on the Pre- and Post- covid Discourse" in *Tourism Agility in Times of Crisis and Uncertainty 1: Between Technology and Society*, Sylvie Christofle éd., p. 1-14.
<https://onlinelibrary.wiley.com/doi/book/10.1002/9781394388295>. Communication « Le tourisme dans la presse locale et nationale. Étude des impacts sur le discours pré et post covid-19 », 11^e édition du Colloque AsTRES, *L'agilité touristique en temps de crises*. Avec J.-Ch. Gay, S. Diwersy, L. Vanni.

2025 V. Magri, « La répétition en avant dans *Les Destinées* de Vigny », in *Pour une co-construction du sens*, éd. Danielle Leeman, en hommage à Alain Rabatel, Fribourg, Lambert-Lucas, p. 165-178.

- 2025 V. Magri, « Répétitions en miroirs. Léopold Sédar Senghor et Saint-John Perse », in *Lyrisme et oralité dans la poésie africaine d'expression française*, Paris, Hermann, p. 207-226.
- 2024 V. Magri, L. Vanni « Détection automatique de marqueurs de registres littéraires profonds », in *Mots comptés, textes déchiffrés* (A. Dister & D. Longrée éd.), T. 1, p. 583-593.
- 2023 V. Magri, « Dérives de la définition », in *Frontières de la définition dans le récit de voyage*, Paris, Classiques-Garnier, p. 35-48.
- 2023 V. Magri, « Loti à l'ère du numérique », conférence les 10 et 12 mai 2023 à l'Académie française et publication in *Bulletin de l'association internationale des amis de Pierre Loti*, « Centenaire de la mort de Pierre Loti », n° 43, p. 102-106.
- 2022 V. Magri, « Le toponyme, entre réel et fiction, chez Gautier », in *La Géographie de Gautier : mémoire et création*, A. Guyot et S. Moussa (dir.), *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, n° 44, p. 157-171.
- 2022 V. Magri, « Jouer à définir », in *Stratégies de la définition*, V. Montagne (dir.), Paris, Classiques-Garnier, p. 63-76.
- 2022 V. Magri, L. Vanni, M. Guaresi, « Convolution et marqueurs multidimensionnels. Description des représentations genrées dans un corpus de films français », 16th International Conference on Statistical Analysis of Textual Data (JADTS 2022), Jul 2022, Naples, Italie. hal-03783938. <https://hal.science/hal-03783938v1/document>
- **Conférences sur invitation et conférences internationales à comité de sélection qui n'ont pas donné lieu à publication**
- 2025 V. Magri, « Le deep learning : un outil pour identifier un genre littéraire ? », *Congrès de la Société de linguistique romane* (CILPR), Lecce, 30 juin au 5 juillet 2025.
- 2022 V. Magri, « Analyse outillée de marqueurs de reformulation ». 4^e Journée d'étude « LT-LC », *Linguistique textuelle-Linguistique de corpus*. Université de Lorraine, Université de Bohême du Sud et Université Charles à Prague, Metz, 13 mai 2022.
